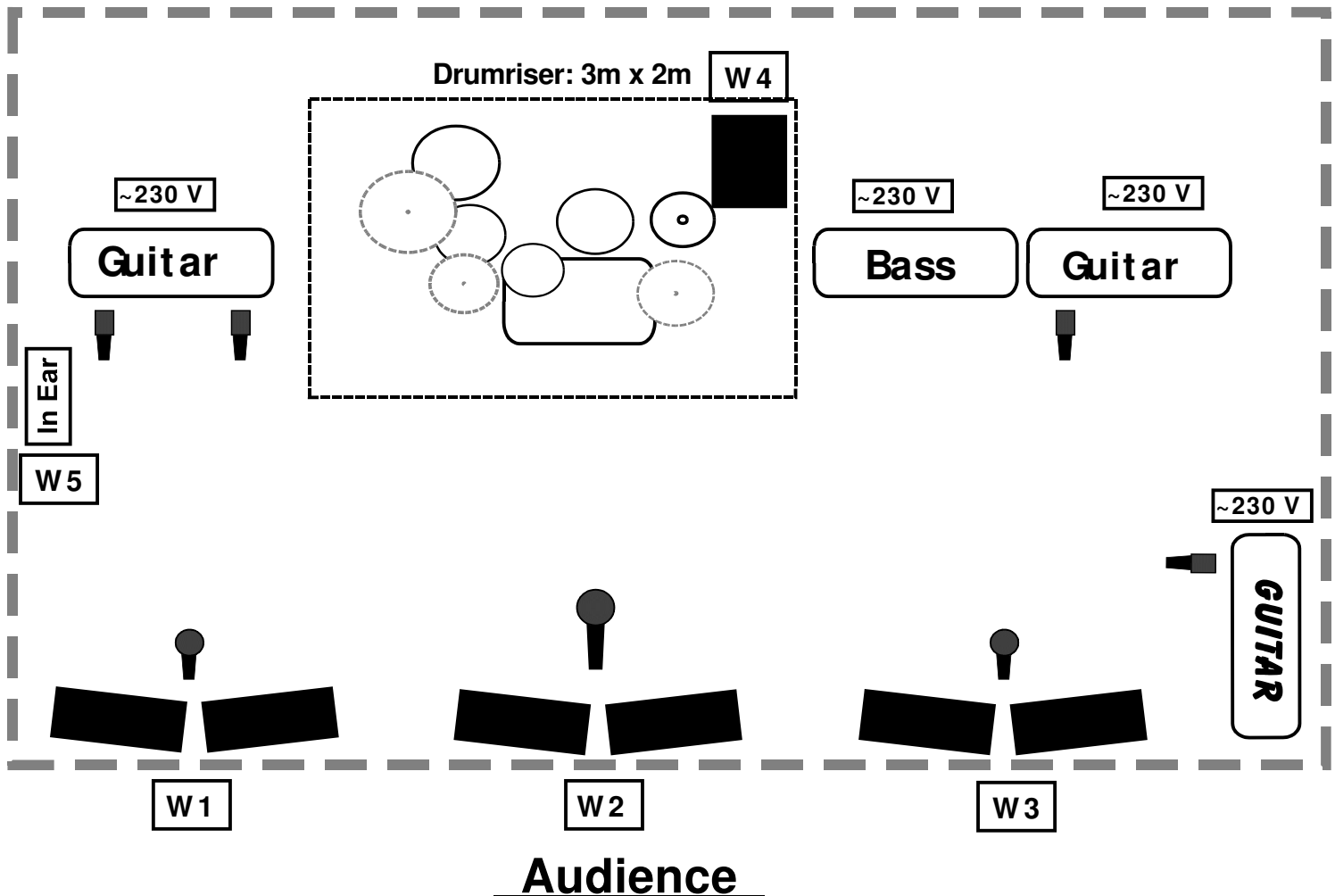


## Stage: 8m x 6m



## Lighting:

### Backtruss:

- min. 3 x 6er Bar, Par 64, CP 60 (CP86)
- 2 x ACL Set, PAR 64 - notfalls auch PAR 36
- Filter: 195 Zenith Blue
- 106 Primary Red
- 158 Deep Golden Orange
- NC No Colour

### Front:

- 2 x 6er Bar, PAR 64, CP 62
- min. 2 x Four Lite Audience Blinder
- 1 x Followspot (FoH), min. 1 KW (Indoor), 1,2 KW HMI (Outdoor)
- Filter: 8 x 228 Brushed Silk
- 4 x 106 + 228 Primary Red + Brushed Silk

### Specials:

- 1 x min. 1,5 KW Fog Machine - notfalls auch Hazer
- Moving Lights gerne, ist aber nicht zwingend notwendig
- Bitte keine Strobes!
- Die Band ist ohne festen Lichttechniker unterwegs

# THE JAILBREAKERS

## Technical Rider

Stand 2009

**PA:** Professionelles Soundsystem  
( dem Veranstaltungsort entsprechend konzipiert )  
bevorzugte Systeme: EAW , GAE , TW-Audio, D.A.S.-Audio, d&b , EV ,  
L-Acoustic.  
nicht akzeptiert werden: Zeck, Peavy, Omnitronic , oder Eigenbauten.

**FOH:** 32- Channel Desk ( MIDAS, YAMAHA, CREST, SOUNDCRAFT )  
nicht akzeptiert werden: Zeck, Peavy, Behringer, Target

**Drive:** 1 x t.c. M-ONE oder YAMAHA SPX 990  
1 x t.c. M-3000 oder YAMAHA SPX 990  
1 x t.c. D- TWO

5 Channels Gate ( BSS oder Drawmer )  
6 Channels Compressor ( BSS , dbx, oder LA-Audio )

es werden keine Geräte von Behringer akzeptiert !

**Monitor:** 4 Wege professionelles Monitorsystem  
4 x wedge 15" / 1,4" (d&b, EV, L-Acoustic, Martin-Audio, Studt-Audio )  
1 x Drumfill 2 x 15" / 1 x 1,4" ( EV, D.A.S.-Audio, Studt-Audio, L-Acoustic )  
entsprechend zugehöriges Amping und pro Weg 1 x 31-Band EQ  
( YAMAHA, dbx, BSS )  
1 x XLR- Y-Verteiler ( für Monitorsplit von Weg 2 auf das mitgeführte In Ear System)

**Stage:** 1 x Drum Riser 3,0m x 2,0m x 0,6m

Bei Fragen zur Tontechnik: Gunther Brendel ( BETA – SOUND )  
Funk: 0172 - 351 88 56  
Mail: [info@betasound.de](mailto:info@betasound.de)

Bei Fragen zur Lichttechnik : Danny Oertel ( BETA – SOUND )  
Funk: 0174 - 326 61 40  
Mail:

# THE JAILBREAKERS

Channel – List

( Stand 2009 )

<u>Channel</u>	<u>Inst.</u>	<u>Mic</u>	<u>Insert</u>	<u>Routing</u>
Ch 1	BD	E 901 ( GF )	Gate	Group 1 / 2
Ch 2	BD	Beta 52	Gate	Group 1 / 2
Ch 3	Snare (top )	SM 57	Comp.	Group 1 / 2
Ch 4	Snare (bott.)	E 904	Gate	Group 1 / 2
Ch 5	Hi Hat	Neumann KM		Group 1 / 2
Ch 6	Ride	AT 4031		Group 1 / 2
Ch 7	Tom 1	E 904	Gate	Group 1 / 2
Ch 8	Tom 2	E 904	Gate	Group 1 / 2
Ch 9	Tom 3	E 904	Gate	Group 1 / 2
Ch 10	Overhead-L	AT 4031		Group 1 / 2
Ch 11	Overhead-R	AT 4031		Group 1 / 2
Ch 12	Bass	DI-Box	Comp.	Mix
Ch 13	Git.-left	SM 57		Group 3 / 4
Ch 14	Git.-left	SM 57		Group 3 / 4
Ch 15	Git.-right	SM 57		Group 3 / 4
Ch 16	Git.-right	SM 57		Group 3 / 4
Ch 17	Vocal-left	SM 58	Comp.	Group 5 / 6
Ch 18	Vocal-center	UHF Beta 58	Comp.	Mix
Ch 19	Vocal-right	SM 58	Comp.	Group 5 / 6
Ch 20	Vocal-spare	Beta 58	Comp.	Mix
Ch 21	Rev.return- L	t.c. M-ONE	( oder SPX 990 )	
Ch 22	Rev.return- R	t.c. M-ONE	( oder SPX 990 )	
Ch 23	Rev.return- L	t.c. M-3000	( oder SPX 990 )	
Ch 24	Rev.return- R	t.c. M-3000	( oder SPX 990 )	
Ch 25	Delay – L	t.c. D- TWO		
Ch 26	Delay – R	t.c. D- TWO		
Ch 27	CD-Player- L			
Ch 28	CD-Player- R			